

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

*Песни
и Романсы
советских композиторов*

Д. БЛАГОЙ

ЖИВАЯ ТИШИНА

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Слова В. БЕРЕСТОВА



М У З Ы К А • М О С К В А • 1 9 6 6

Д. БЛАГОЙ

ЖИВАЯ ТИШИНА

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ
ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Слова В. Берестова

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1966

ПЕРЕВОД НЕКОТОРЫХ ВСТРЕЧАЮЩИХСЯ
В НОТАХ ИТАЛЬЯНСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ТЕРМИНОВ

amaramente	— с горечью
con finezza	— с изяществом
con devozione	— с благоговением
squillante	— звонко
distinto	— явственно
poco dolente	— немного печально
flebile	— жалобно
agevole	— легко, удобно
sordamente	— приглушенно
splendidamente	— как бы сверкающе
pensieroso	— задумчиво
susurrando	— как бы шепотом
sognando	— мечтательно
sentito	— прочувствованно
limpido	— чисто, прозрачно

ЖИВАЯ ТИШИНА

1.ЗИМНИЙ ДЕНЬ

Слова В.БЕРЕСТОВА

Д.БЛАГОЙ
Соч.12

Andantino, con finezza e poco rubato

Голос *p* *poco resi -*
День на стал, и вдруг сте.

Ф-п. *pp* *p* *pp*

-tando *più cantando*
- мне ло, свет за -

poco più mosso *poco rit.*

p

- жгли, ГЛЯДИМ ВОК_НО.

Molto tranquillo, dolcissimo con devozione

p
Снег ло -

pp

-жит - ся бе - лый, бе - лый,

8

tr
снег ло - жит - ся бе - лый, бе - лый...

8

sostenuto

mf
От - че - го же так тем -

f *dim.*

cresc.

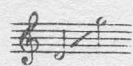
Tempo I

p
- но?

mp *pp* *p espress.*

poco rit. *pp* *ppp*

2. МАРТ



Vivace, squillante *mf*

Опять су - гро - бы вырос - ли на

mf *simile* *p*

кры - шах, и об - ла - ка спу - ска - ют - ся все

ни - же. И сне - гом вновь об -

meno f

- леп - ле - ны хол - мы, и вышли

де - ти про бе - жать на лы - жак в по - след - ний

cresc.

cresc.

день зи - мы.

p

p cresc.

8

Я на крыль -

rit.

8

f

dim.

p

Poco più tranquillo

-це, где мок - ры - е сту - пе - ни от -

pp

mezza voce *sentito* **Con moto, ma tranquillo**

- та - и - ва - я сох - нут. Здесь вес - на...

mp dim. *p* *con Ped.*

И го-ри-зонт чер - не - ет в от-да-лень - е чуть

poco cresc.

дыша-щим снеж-ком при-крыты - е по - ле - нья,

mf

p *poco cresc.*

и чут - ка - я, жи - ва -

poco cresc.

dim. e poco a poco riten.

я ти ши

Tempo I

p на.

p squillante

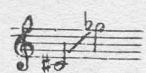
smorzando al fine

p distinto

dim.

ppp

3. ПОДСОЛНУХ В ДОЖДЬ



Moderato, poco dolente

p

Все ут-ро дождик... Ни че-го ве-се-ло-го.

m. d. pp

p

poco a poco animando

p

Но есть у солн-ца друг один из луч-ших:

tr

p cresc.

у-прямо по-во-ра-чи-ва-я го-ло-ву, он и-щет

cresc.

poco a poco acceler.

солн - це, солн - це,

tr m. s. cresc. m. s.

спря - тан - но - е в ту -

ff

- чах.

dim. poco a poco

ritard. molto *p* *fleBILE* **Tempo I.**

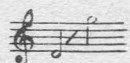
Все ут - ро до -

- ждик...

poco rit.

tr amaramente *pp*

4. ТОПОЛЬ



Con moto, agevole

И я лю -

This system contains the first vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by the lyrics 'И я лю -'. The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-бу юсь чи - сто - той и

This system continues the vocal line with the lyrics '-бу юсь чи - сто - той и'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing a continuous stream of sixteenth notes.

строй - но - стью тво -

This system continues the vocal line with the lyrics 'строй - но - стью тво -'. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture.

-ей.

cresc.

f dim.

This system concludes the vocal line with the lyrics '-ей.'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *f dim.* (decrescendo). It also features fingering numbers 5 and 3. The system ends with a final chord in the piano and a whole note in the vocal line.

Poco animato

Но го-рек твой ве-сен-ний

сок, горь-ка тво-я ко-ра,

и го-рек каж-дый

твой лис-ток с от-

ли - вом се

- реб ра.

p espress.

poco amaramente Ты вы - нес

smorzando

хо - лод зимних дней и бу -

più mosso
рю не од - ну. Но да_же

dim. *sordamente*

poco a poco più entusiastico
го - речь - ю сво - ей, но да_же

pp

го - речь - ю сво - ей при -

p

cresc.

- бет - ству - емь - вец -

cresc.

Presto, splendidamente

- ну.

cresc. molto

8

8

ff

ff

5. ПОЗДНЕЙ ОСЕНЬЮ



Andantino, pensieroso

p Спит о -

p - решник у лесной сто - рож - ки, жел - та - я лист - ва ле - жит во -

pp

limpido

poco cresc.

- круг, а на го - лых веточках се - реж - ки зеле -

poco cresc.

mf *calando* *a tempo, ma più animato* *tr*

- не - я выглянули вдруг. *sussurando* За - вя -

mf *ppp*

за - лись поч - ки у си - ре - ни,

о - зи - ми до -

- вер - чи - во неж -

morendo *mp*
- ны... В ти - ши - не за -

ppp

- дум - чи - вой, о - сен - ней

pp

p

бро - дят со 8-... ки бу - ду - щей вес -

mf

росо rit.

mf

a tempo

- ны ...

p sognando

sentito, ma semplice

pp

p

СОДЕРЖАНИЕ

1. Зимний день	3
2. Март	6
3. Подсолнух в дождь	10
4. Тополь	12
5. Поздней осенью	18

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ БЛАГОЙ
ЖИВАЯ ТИШИНА

Редактор В. Жаров Литературный редактор И. Емельянова
Художник В. Антипов Художественный редактор Г. Христиани
Технический редактор Т. Лапина Корректор А. Лавренюк

Подп. к печ. 16/III-1965 г. А 08343. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 2,5.
Тираж 540 экз. Изд. № 2158. Т. п. 65 г. — № 232. Заказ 7500. Цена 25 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета
Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18